



매직

동화 프로젝트 학습 프로그램
www.ibandi.co.kr



아트스쿨

C

2학기

교사지침서

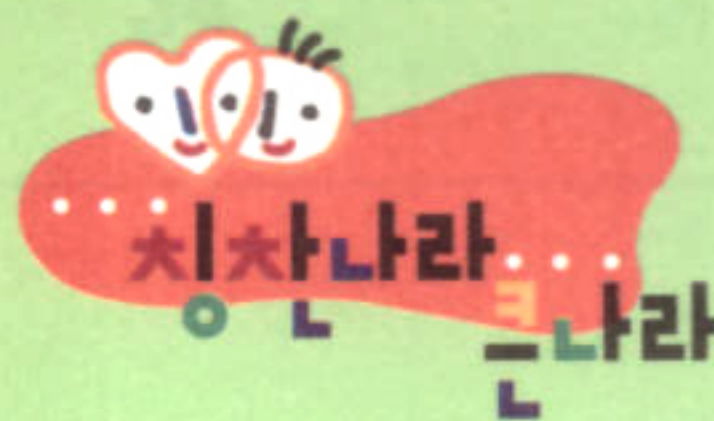


매직 아트스쿨

교사지침서

영	아	A
유	아	B
유	치	C

C-2 학기



우리 아이는 무엇을 배울까?

유아반(C) : 7세 기준

호	주제	동화	제목
17	바퀴	뚜바가 이사가요	17-1. 바퀴를 만들어주세요(폴라쥬) 17-2. 마차를 타고 떠나요(그리기)
18	해시계	해님 돌아와요	18-1. 아침풍경(그리기) 18-2. 아침 체조를 해요(그리기)
19	더러운 물	배아픈 누리와 금붕어	19-1. 고기잡이(노래듣고 그리기) 19-2. 바닷속 용궁(상상화)
20	쌀	소중한 쌀	20-1. 허수아비 아저씨와 참새(폴라쥬)
21	책	책나라 뽑내기 대회	21-1. 작은 책 만들기(만들기) 21-2. 책표지 디자인을 해요(디자인)
22	우리나라	태극기	22-1. 숲속의 맑은 공기(단청)(그리기) 22-2. 우리나라 장승(그리기)
23	바람	멀리 멀리 날려요	23-1. 바람개비와 풍차(평면조형) 23-2. 내가 만든 부채(꾸미기)
24	지구	세계의 여러 나라	24-1. 세계 여러나라의 꽃(그리기) 24-2. 마티스의 춤(영화)
25	옛날 옛날에	우리것은 소중한 것	25-1. 흥부 놀부 이야기 (이야기듣고 그리기)
26	자석	야호! 자석맨이다	26-1. 우리마을의 자동차(평면조형) 26-2. 우리마을의 자동차(평면조형)
27	텔레비전	TV에 꿀이가 나온대요	27-1. 신나는 야구경기(그리기) 27-2. 신나는 야구경기(그리기)
28	공룡	공룡나라 여행	28-1. 공룡이 살던 시대(상상화) 28-2. 점으로 그린 공룡(핑거페인팅)
29	성탄절	사랑이의 성탄절	29-1. 크리스마스 상자(만들기) 29-2. 크리스마스 상자(만들기)
30	설날	통통이의 설날	30-1. 한복을 입은 친구들(종이접기) 30-2. 까치 까치 설날은(판화)
31	이만큼 자랐어요	이만큼 자랐어요	31-1. 명암을 넣어그린 정물(정물화) 31-2,3. 친구모습 그리기(크로키)
32	초등학교에 가려면	졸업	32-1. 초등학교에 가려면(평면조형) 32-2. 내가 그린 나무(자유화) 32-3. 발레하는 친구들(영화 이어그리기)

◀◀◀ 차 례 ▶▶▶

17-1	바퀴를 만들어주세요	4	25-1	홍부놀부 이야기	37
17-2	마차를 타고 떠나요	6	26-1,2	우리마을의 자동차	40
18-1	아침 풍경	8	27-1,2	신나는 야구경기	42
18-2	아침 체조를 해요	10	28-1	공룡이 살던 시대	44
19-1	고기잡이	12	28-2	점으로 그린 공룡	46
19-2	바닷 속 용궁	14	29-1,2	크리스마스 상자	48
20-1	허수아비 아저씨와 참새	16	30-1	한복을 입은 친구들	50
21-1	작은 책 만들기	19	30-2	까치 까치 설날은	52
21-2	책표지 디자인을 해요	21	31-1	명암을 넣어그린 정물	53
22-1	숲속의 맑은 공기(단청)	23	31-2,3	친구모습 그리기	56
22-2	우리나라 장승	25	32-1	초등학교에 가려면	58
23-1	바람개비와 풍차	27	32-2	내가 그린 나무	60
23-2	내가만든 부채	30	32-3	발레하는 친구들	62
24-1	세계 여러 나라의 꽃	32			
24-2	마티스의 춤	34			



바퀴

영역: 플라주

바퀴를 만들어주세요

준비물

- -- 여러 가지 종류의 재활용 병뚜껑, 본드, 크레파스 싸인펜등

활동목표

- -- ① 여러 가지 재료의 특성을 활용한 조형활동으로 창의력과 응용력을 높인다.
- -- ② 재활용품의 활용을 통해 평면적인 그림에 입체적인 효과를 주어 조작능력을 높이고 흥미를 유발시킨다.

Story

● -- 재활용품을 이용한 미술

재활용품을 이용한 미술활동을 함으로써 자연환경과 인간생활의 상호작용을 아동들이 능동적으로 느끼고 체험할 수 있는 기회를 갖는다.

재료를 수집하는 과정에서 환경 보호와 분리수거의 중요성을 깨닫고 작은 것을 하나 하나 수집하면서 자원의 소중함을 안다.

정크아트 [Junk Art]

일상생활에서 나온 부산물인 폐품(잡동사니)을 소재로 제작한 미술 작품.

'junk'는 폐품·쓰레기·잡동사니를 의미하는 것으로, 이를 활용한 미술작품을 정크아트라고 한다.

갖가지 폐품을 만들어내는 현대도시 문명에 대한 비판을 담아내고자 하는 작품들이다.

대표적인 작품- 부서진 자동차 부품을 이용한 건축물

자원 보존을 강조하는 의미로 사용했던 사물들을 활용함으로써 '녹색' 환경의 개념을 강조하는 의미를 띠기도 한다



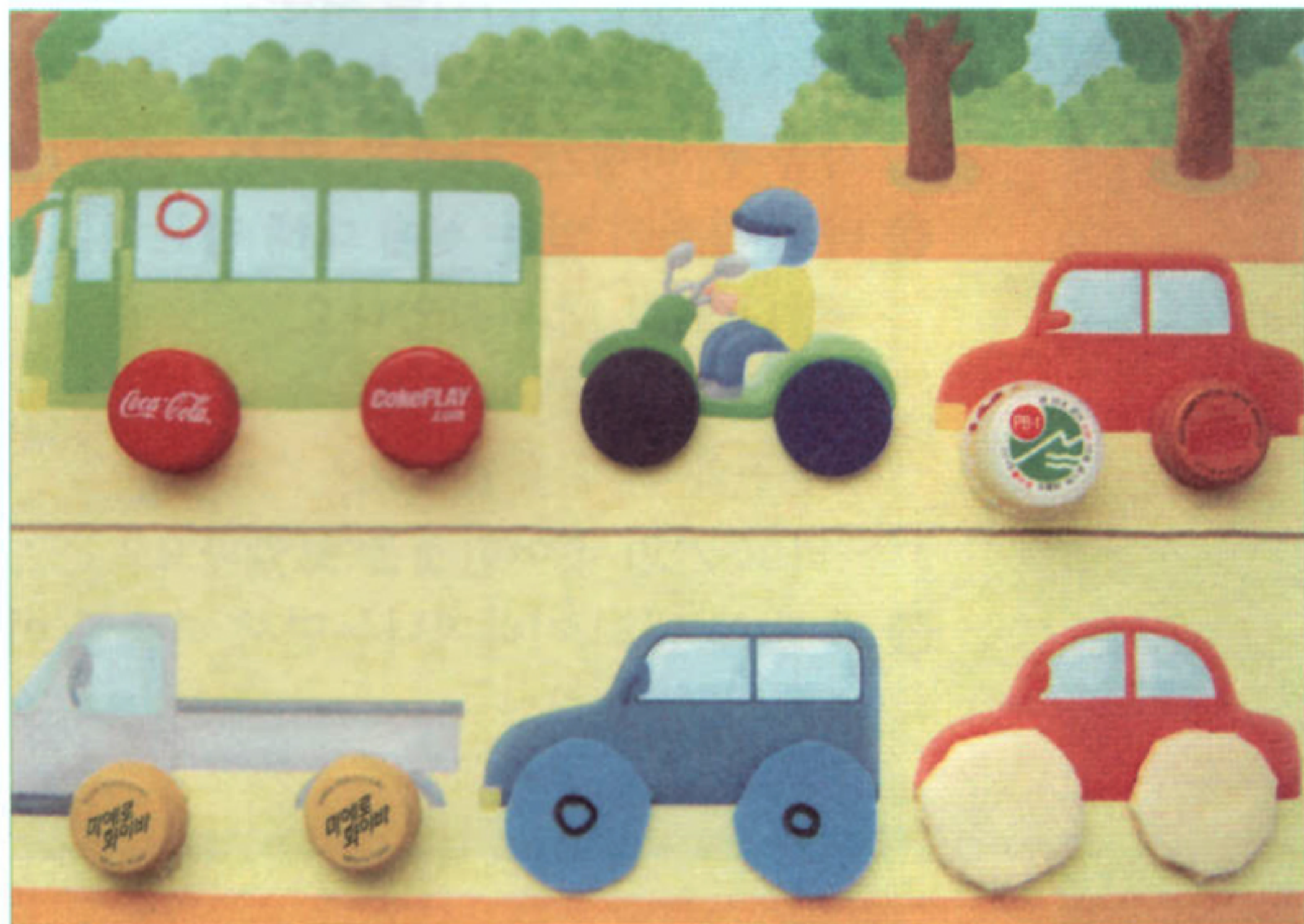
지도point

- ① 병뚜껑이나 단추 등 꾸미거나 붙이기 적당한 폐품을 직접 준비해 올수 있도록 미리 공지해 두어 여러 모양중 선택하여 꾸밀수 있도록 한다.
- ② 아이들의 창의적인 표현을 존중하여 사실적인 그림에 적합하지 않은 표현도 허용하여 독특한 그림이 나올 수있도록 지도한다.
- ③ 미술활동을 통해 환경의 소중함을 깨달을 수있도록 하며 폐품을 미술활동의 재료로 이용하여 재료의 다양성을 경험 하도록 한다.
- ④ 본드나 테잎으로 붙이면서 미술도구의 조작능력을 향상시키도록 한다.
- ⑤ 정크 아트는 현대미술의 한 예를 경험하여 평면적인 그림과 반입체 작품의 다른점을 경험한다.



활동 순서

- ① 준비해온 폐품을 보며 어떻게 이용할지 궁리해본다.
- ② 동그란 모양을 찾아 바퀴를 붙여준다.
(아크릴 물감이나, 칼라매직으로 색칠해도 된다.)
- ③ 각자 준비해온 여러가지 재료로 자유롭게 구성하여 꾸며준다.





바퀴

영역 : 그리기

마차를 타고 떠나요

준비물

- --- 크레파스, 싸인펜 등 그리기 도구, 색종이, 풀

활동목표

- --- ① 교통수단의 기능과 형태를 알고 발전되어 온 과정을 알아본다.
- ② 마차를 타고 다니던 시절을 상상하여 떠오르는 이미지를 표현한다.
- ③ 색종이를 원하는 모양으로 자유롭게 찢어붙여 표현한다.

Story

- --- ① 탈 것에 대한 이야기를 나눈다.
(장소에 따라 이용할 수 있는 교통수단을 알아본다.)
자동차, 비행기, 자전거, 기차, 지하철, 헬리콥터, 배 등...
- ② 타본 경험이 있는 것에 대해 발표하는 시간을 갖는다.
-어디를 갈 때 타보았나요?
-(탈 것은)어떻게 생겼나요?
-누구와 함께 갔었나요?
-타고 가면서 어떤것을 보았나요?
- ③ 탈 것에 대해 이야기나눈면서 떠올린 이미지들을 A4지에 간단히 스케치 해 본다.



활동 순서

- ① 마차 안에 있는 사람과 말위에 말을 끄는 마부를 그린다.
 - ② 그린것을 색칠하고 주변에 그리고 싶은 것을 그려 넣는다.
 - ③ 연두색 초록색 색종이를 찢어 마차 주위에 들판을 꾸민다.
 - * 색종이를 찢을때에는 자유롭게 신나게 죽죽 찢는다.
 - * 너무 모양에 신경쓰며 찢지 않아도 된다.
- ※ 종이를 찢는 활동은 소근육을 발달 시키고 집중력을 기르는데 도움이 된다.





아침 풍경

준비물

- --- 크레파스, 붓, 물감등의 수채화 도구

활동목표

- --- 음악을 듣고 상상력을 키우며 창의성을 높인다.
아침 풍경이 주는 고요함을 떠올려보고 이미지로 표현 한다.
아침의 느낌을 표현하고 싶은 색을 선택해 본다.

음악을 통한 미술 활동

- --- ① 시작되는 아침처럼 활기차고 맑은 느낌의 음악과 함께 수업을한다.
(예-비발디의 "사계" (Vier Jahreszeiten))
-아침의 이미지를 떠올리고 색으로 표현할때 음악과 함께하면 표현력과 감성이 더욱 풍부해진다.
- ② 음악의 리듬과 멜로디의 변화가 아동의 귀와 상상력과 마음을 여는 것으로 발전시켜 미술활동의 폭넓고 자유로운 표현을 도울 수있다.

음악을 들으며 이야기 나누기

- 음악에서 이야기하는 것이 무엇일까요?
무엇을 연상, 상상하게 되었나요?
(음악을 듣고 떠오르는 생각을 강요하지 않도록 한다. 어려워 하는 아동에게는 음악을 들으니 기분이 어떠니? 하고 쉽게 접근한다.)





지도point

- ① 크레파스는 재료가 무르고 부드러워서 아이들이 그림을 그리기에 적당한 재료입니다.
- ② 크레파스의 부드러운 특성을 잘 살려 유사색끼리의 배색으로 섞어서 칠하면 자연스럽게 입체감이 나는 표현을 할 수 있습니다.
ex) 나무색칠. (유사색-황토, 갈색, 고동색)
풀색칠. (노랑색, 연두색, 풀색, 초록색, 청록색 등)

활동 순서

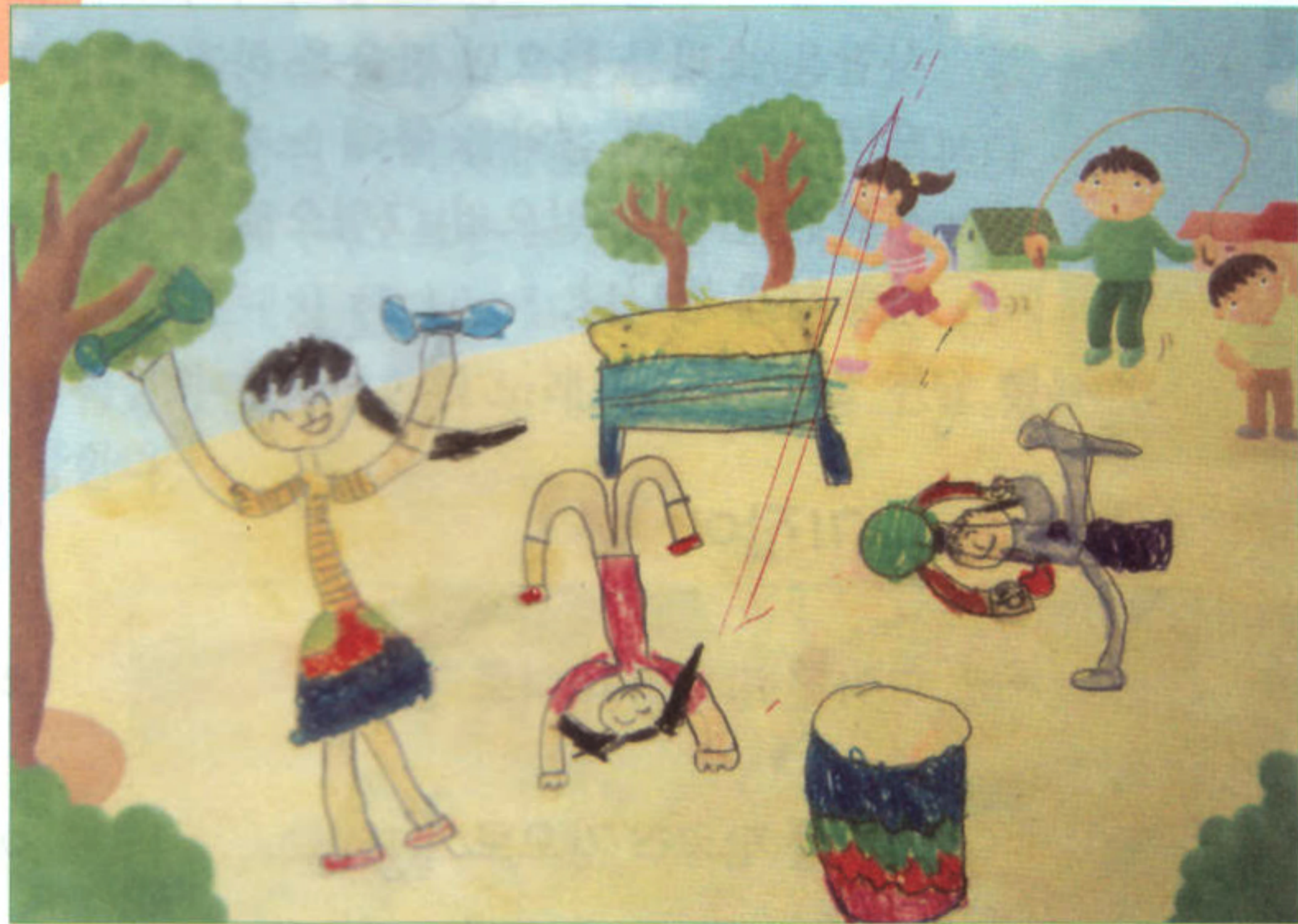
- ① 음악감상을 하며 아침의 이미지를 떠올려본다.
- ② 아침에 일어나는 일들과 음악을 듣고 느낀 점에 대해 이야기 나누다.
- ③ 활동지에 스케치된 아침풍경을 살펴보고 유사색들을 이용하여 색칠하여 완성한다.
- ④ 나무와 풀 등은 크레파스를 이용하여 색칠하고 하늘이나 강물 같은 넓은 면은 물감으로 채색한다





활동 순서

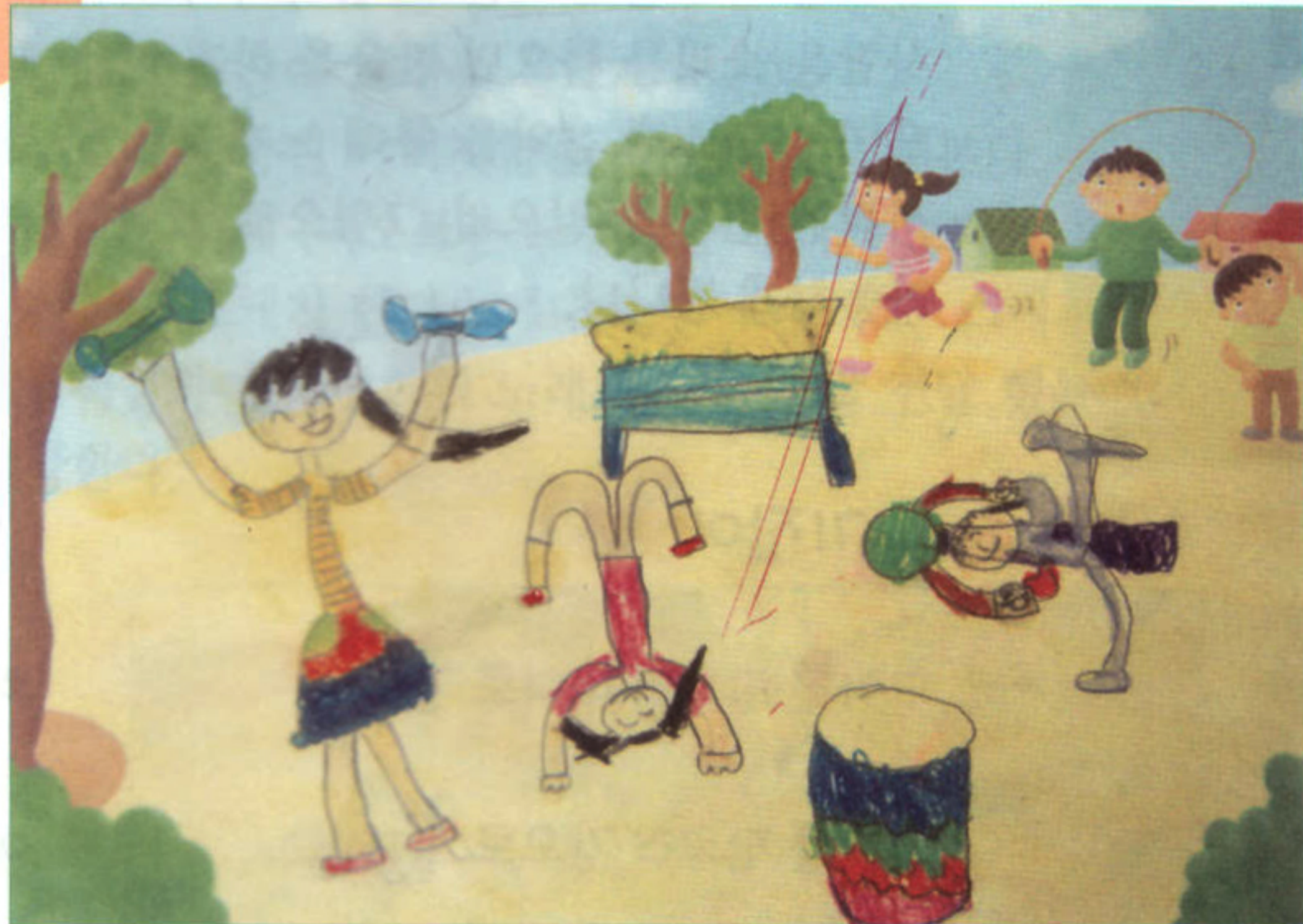
- ① 인체의 기본형(동그라미, 세모, 네모)을 생각하여 이야기해보고 인체의 기본 뼈대를 선으로 그려본다
- ② 미리 그린 선을 바탕으로 신체의 관절의 움직임에 유의하여 운동하는 사람의 형태를 완성한다.
- ③ 그린 그림을 색칠하고 배경에 그리고 싶은 것을 더 그려넣는다.
- ④ 잡지에서 움직움이 많은 사람을 골라 원근법(앞에있는 사람은 크게 멀리있는 사람은 작게)을 생각하여 배치하여 붙여준다.





활동 순서

- ① 인체의 기본형(동그라미, 세모, 네모)을 생각하여 이야기해보고 인체의 기본 뼈대를 선으로 그려본다
- ② 미리 그린 선을 바탕으로 신체의 관절의 움직임에 유의하여 운동하는 사람의 형태를 완성한다.
- ③ 그린 그림을 색칠하고 배경에 그리고 싶은 것을 더 그려넣는다.
- ④ 잡지에서 움직임이 많은 사람을 골라 원근법(앞에있는 사람은 크게 멀리있는 사람은 작게)을 생각하여 배치하여 붙여준다.





더러운 물

영역 : 노래듣고
그리기

지침 고기잡이

준비물

- --- 크레파스 싸인펜 등

활동목표

- --- 노래를 부르고 가사의 진행에 따라 연상되는 이미지를 그림으로 표현한다.
멜로디, 시, 회화가 연계되어 그림이라는 하나의 시각 표현의 결과물을 완성한다.


음악듣고 그리기

- --- 음악과 미술은 상당한 연관성이 있습니다.
음악을 들으면 우리는 그 음악이 무엇을 표현하려고 하는지 느낄 수 있습니다.
사람은 소리를 들으면 반응을 하기 때문에 아름답고 신나는 멜로디와 가사를 들으면 자연스럽게 음악을 통해 느껴지는 한 장면을 연상할 수 있게 되고 그것은 정서적인 반응을 일으켜 그림으로 표현하거나 춤을 추거나 하는 예술적인 표현이 가능하게 됩니다.

악보

고기잡이

- --- 고기를 잡으러 바다로 갈까나

샤샤샤 쉬쉬쉬 고기를 몰아서 

고기를 잡으러 강으로 갈까나

어여쁜 이병에 가득히 차면은

이병에 가득히 넣어가지고요

선생님 한테로 가지고온다야

라라라라 라라라라 온다야 

라라라라 라라라라 안녕



음악으로 들은것을 어떻게 그릴까?

(아이들에게 그림 그리는 마음 가짐과 자세에 대해 이야기 해준다.)

- ① 그림을 그린다는 것은 우리가 듣고 보고 상상한 것을 종이위에 선으로 나타내는 것을 말합니다. 그림을 그린다는 것은 재미있는 놀이예요. 누가 시켜서 그리는 그림 남들보다 빨리 많이 그리는 그림이 아닌 충분한 시간을 가지고 떠오르는 것을 차분하게 스케치해 보세요.
- ② 그림 그리기는 단숨에 배울 수 있는 것이 아닙니다. 그림을 잘 그리는 사람들은 항상 종이와 연필을 가까이하며 작은 것들도 끊임없이 관찰하며 여러번씩 그려봅니다.
우리 친구들도 연습 삼아 낙서하듯 작고 쉬운 물건부터 신문지나 연습장에 그려보는 습관을 가져 봅시다
그러면 어느새 그림 실력이 쑥~욱 늘어난 것을 발견 할 수있을 거예요.

활동 순서

- ① 율동과 함께 고기잡이 노래를 신나게 부른다.
- ② 노래를 부르며 연상된 이미지들을 서로 이야기 해본다.
- ③ 그림을 그리는 자세 (떠오르는 모든것을 그리기 보다는 표현 할 수있는 것부터 천천히 스케치 한다.) 에 대해 이야기 하고 스케치한다.
- ④ 그린것을 색칠하여 완성한뒤 노래의 느낌을 잘 전달 했는지 친구들의 그림도 함께 감상한다.





더러운 물
영역: 상상화

바닷속 용궁

준비물

- -- 크레파스, 싸인펜, 수채화도구

활동목표

- -- 상상화란?

상상한 것 그리기 : 꿈이나 공상, 환상 등 실제로 경험하거나 보지 못한 비현실적인 세계, 실현 가능한 상상의 세계를 그린다.

용궁이란 어떤곳?

대개 강 · 바다 · 나무 속 · 우물 속 · 설산(雪山)의 기슭 등이 그 대상이 된다. 청결한 땅, 즐거운 숲속, 꽃과 과일, 아름다운 새소리, 노래와 춤, 금 · 은 등으로 만들어진 궁전, 미녀, 장수(長壽), 여의주와 진수성찬 등 아름다운 것들로 묘사된다.

지도point

- -- ① 상상하여 그리는 것만으로는 한계가 있습니다. 용궁과 연관되는 이야기를 들려주거나 바닷속모습의 사진을 보여주고 다양한 종류의 바닷속 생물을 설명하거나 예시자료를 보여주세요.
- ② 자료를 보고 이야기를 들은 후 바다에 가면 하고 싶은 일, 바다 속에는 무엇이 있는지 등등에 관해 구체적으로 자신의 감정을 이입하여 연상한것을 그리게 해 주세요.



- -- 오늘은 선생님과 바닷속 용궁으로 여행을 할 거예요 바닷속에는 무엇이 있을까?



활동 순서

- -- ① 용궁이란 어떤 곳인지 바닷속에는 어떤 생명들이 살고 있는지 떠올려보고 선생님이 들려주는 이야기와 사진을 보며 상상해본다.
- ② 바닷속 용궁으로 여행을 간다면 어떤 모습일까? 상상한 것을 스케치한다.
- ③ 그린 것을 크레파스로 색칠하고 넓은 면과 바탕색은 물감으로 칠한다

※물감사용시- 바다 속으로 깊이 들어갈수록 물이 점점 진해지게 표현 해보면서 아이에게 이유도 설명해주세요. (이유 : 햇빛이 덜 비추기 때문입니다.)





쌀

영역 : 플라주

허수아비 아저씨와 참새

준비물

- --- 본드, 쌀, 크레파스 등

활동 목표

- --- ① 벼가 자라서 쌀이 되는 과정에 대해 이해하고 그림에 실물을 붙여 사실적이고 재미있는 미술수업을 한다.
- --- ② 생활속의 다양한 사물이 미술의 재료가 될 수있음을 알고 사용할 재료를 탐색해본다.
- --- ③ 가을의 이미지를 연상하고 떠올려본다.

Story

가을풍경과 허수아비 이야기

가을이 무르익으면 무성하던 여름의 녹색 숲들은 노랑 주황 빨강의 단풍색으로 물든다.

또한 들판의 곡식이 무르익어 황금색의 들판이 된다.

가을 들녘을 지켜주는 허수아비와 그 허수아비를 상대로 숨바꼭질을 하던 참새들을 볼 수있으며 농부들은 곡식을 수확하느라 눈 코 뜰 새없이 바빠진다. 이런 때에 애써 가꾼 곡식을 야금야금 훔쳐먹는 참새를 보면 그 참새들을 쫓기 위해 허수아비를 세우는 농부들의 마음을 알 수있다.

허수아비의 모양은 다양하지만 제일 흔한 게 사람처럼 생긴 것이다. 이 허수아비는 짚이나 새끼, 나무로 뼈대를 만든 후 모자와 현옷을 씌우고 얼굴에 숯이나 먹물로 눈, 코, 입을 그려넣으면 되는데, 그 모습은 매우 우스꽝스럽게 생겼다. 세월이 지나면서 허수아비의 옷 모양도 많이 달라졌다. 청바지를 입고 있는가 하면 얼굴에 짙은 화장을 한 허수아비도 눈에 띈다.





● -- 미술의 재료에는 어떤 것이 있을까?

이세상의 모든 것들은 미술의 재료가 될 수 있습니다. 전통적인 미술에서는 재료가 몇가지로 한정 되어 있었지만, 현대의 미술에서는 재료에 얽매이지 않고 주변의 모든 것들을 대상으로 하여 자신이 표현하고자 하는 것을 잘 나타내 줄 수 있는 모든 재료와 기법을 다 수용하고 있습니다.

일반적인 미술재료

자연적인 것-나무잎, 돌, 숯

인공적인 재료-물감, 색연필, 색종이, 도화지, 크레파스, 연필 등

새롭고 창의적인 미술재료

곡식, 씨앗, 조개껍데기, 나무껍질, 신문지, 단추, 깃털, 노끈, 달걀 껍질, 양초, 알루미늄 등 이런 새로운 미술 재료를 다룰 때에는 주제와 어울리는 재료를 잘 선택하여 사용 하도록하며 재료의 특성을 알고 활용하여야 한다.

미술재료의 여러가지 특성의 예

- ① 우드락판은 뜨거운 본드로는 붙지 않고 녹는다.
- ② 판화를 찍을때에는 수채화 물감을 사용하면 잘 찍히지 않으므로 판화용 잉크나 불투명한 포스터 물감을 사용한다.
- ③ 싸인펜에는 수성싸인펜과 유성싸인펜이 있는데 유성펜은 종이, 나무, 옷감, 플라스틱등 다양한 재료에 그림을 그릴 수있고 발색이 탁월하여 색이 선명하여 색칠하기 편리하다.





쌀

영역 : 꼴라쥬

허수아비 아저씨와 참새

활동 순서

- ① 생활속의 다양한 것들이 미술의 재료가 될 수있음을 이야기 해주고
오늘의 미술재료인 쌀과 유성펜의 재료를 탐색한다. ~
(연습용 종이에 유성펜으로 밑그림을 그린뒤 색칠해보고 싸인펜과 다른점을
찾아본다. 물에 번지지 않는다)
- ② 본드로 쌀을 붙인뒤 아크릴 물감이나 칼라가 있는 유성펜으로 색칠한다.
- ③ 배경에 그리고 참새나 잠자리 구름등을 그려 완성한다.





준비물

- -- 싸인펜, 풀이나 스텐플러

활동목표

- -- ① 작은면을 꾸밈으로써 커다란 화면에 대한 부담감을 없애고 표현할 수 있다.
② 하나의 주제를 정하고 그와 관련된 이야기를 서술적으로 표현할 수 있다.
③ 자신의 관심과 취미에 맞추어 나만의 개성이 담긴 작은 책을 만들 수 있다.

Story

- -- 작은책 이렇게 만들어요.



- ① 주제와 관련된 여러 가지 사물, 혹은 인물을 생각해 보게 한다.
- ② 아동들이 말하는 건물이나 사람에 대해 그림자료를 보여준다.
- ③ 아동들은 자신이 말한 그림에 알맞은 글자를 찾아본다.
- ④ 글자를 쓸 수 있는 아동은 스스로 적어 보도록 한다
- ⑤ 책의 겉 표지는 주제와 내용을 잘 표현 할 수있는 내용으로 그린다.

작은책 만들기 주제선정

일반적인 책은 어떤 주제로 분리되는지 알아보고 자신이 만들고 싶은 작은 책의 주제를 선정하는데 참고 한다.



책의 분류

창작소설, 전래동화, 취미 교양서적(요리, 조형만들기, 운동 여행지소개등)
시집(창작시), 수필(나의 이야기)등

- 이야기나 동화 만화를 통한 주제 선정
(미운오리새끼, 신데렐라 이야기, 선녀와 나뭇꾼 등)
- 요리과정이나 만들기 과정 운동을 소개하는 유용한 책
- 나와 가족의 이야기, 자신이 느낀점을 글과 그림으로 표현하는 수필이나 그림일기.
- 창작 소설이나 시.

활동 순서

- ① 책의 종류에는 어떤 것들이 있으며 어떤 내용을 담고 있는지 알아본다.
- ② 자신의 취미와 관심에 맞추어 주제를 선정하뒤 제목을 정하고 겉표지를 꾸민다.
- ③ 그림그리는 부분과 글씨 쓰는 부분에 이야기 전개에 맞추어 알맞은 내용을 표현한다.
- ④ 풀이나 스테플러로 고정하여 책을 완성한다.





준비물

- -- 싸인펜, 색연필, 파스텔 등

활동목표

- -- ① 미술 활동을 통하여 눈에 잘 띄며 독창적인 디자인을 하는 것이 중요하다는 것을 이해한다.
- ② 주제와 내용을 전달 하기 위해서는 어떻게 그려야 하는지 궁리해 본다.
- ③ 창조적인 발상을 통해 디자인의 즐거움을 찾을 수 있다.

글자 디자인

- -- 전달하고자 하는 내용을 쉽고 신속하게 전달 할 수 있도록 문자 디자인을 해본다.

- ① 어떤 글씨체가 주제와 어울리며 예쁘게 잘 나타낼 수 있을까?
- ② 주변의 광고지나 책 과자 포장지등을 통해 글자 모양의 예를 살펴본다.

동기유발

일상생활에 쓰이는 책표지 디자인과 광고지의 디자인을 실제로 살펴보고 캐릭터나 그림 글자를 이용하여 표현 할 수 있도록 유도한다.

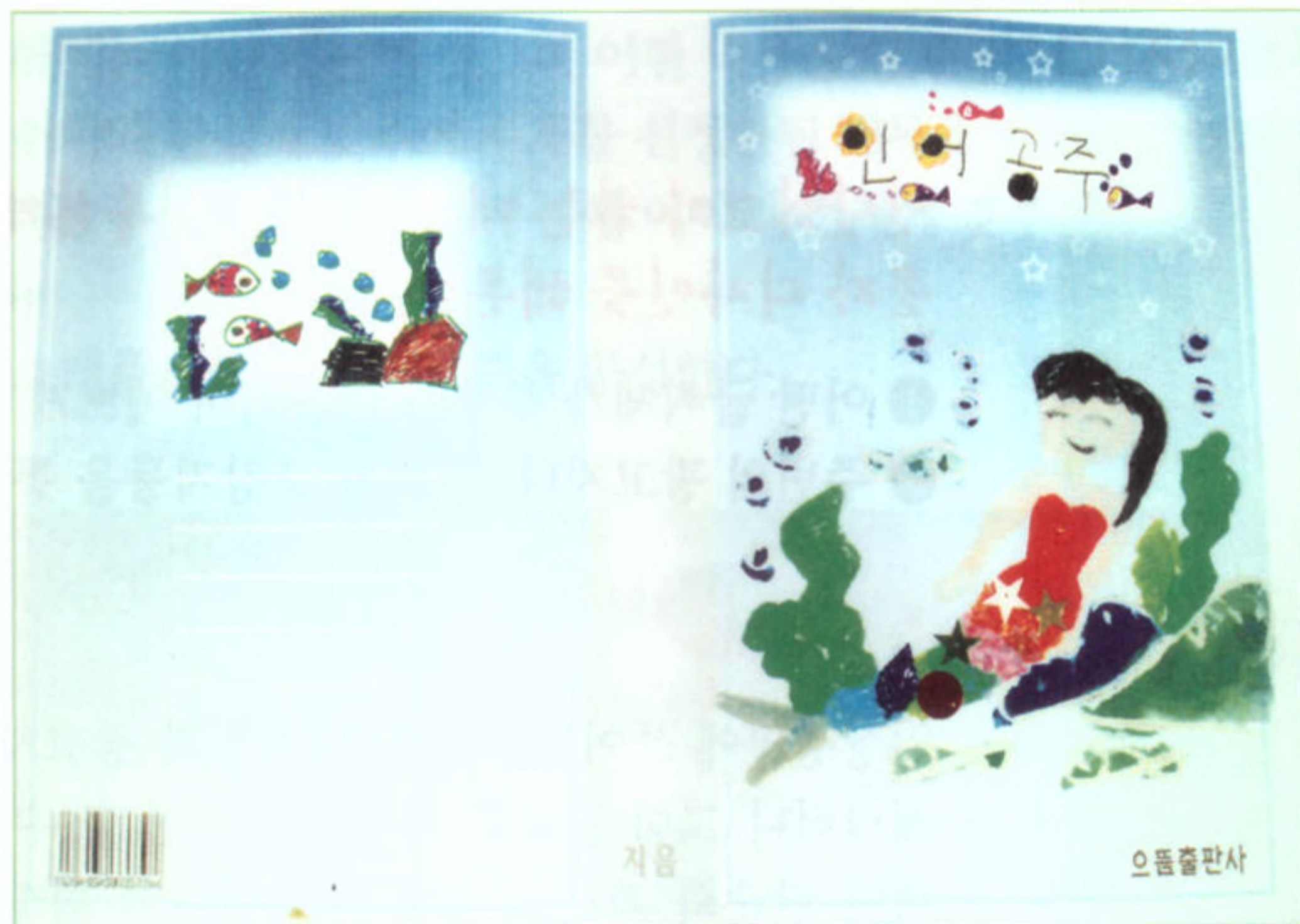
생략 단순화 과장된 표현등 일반적인 회화 그림과 다른 형식으로 표현 할 수있도록 하며 그림외에 글자 모양도 디자인 할 수있고 글자의 크기와 색채도 책의 이미지를 나타내는데 중요한 역할을 한다는 것을 인식 시킨다.





활동 순서

- ① 활동지를 보고 어떤 주제의 책표지를 디자인 할 것인지 제목을 정하고 내용을 선정한다.
- ② 제목이 정해지면 주제에 맞는 문구를 만들고 어떤 그림을 넣을지 생각한 뒤 그려 준다.
- ③ 색칠할 때에는 책의 주제와 분위기를 맞추어 어울리는 느낌으로 칠한다.



준비물

- 수채화물감, 붓, 등 수채화도구

활동목표

- ① 한국의 단청 무늬를 감상하고 우리나라 고유의 색인 오방색으로 채색한다.
- ② 수채화도구의 사용법을 익히고 물감이 번지지 않도록 채색한다.

Story

● 단청이란 어떤것?

목조건물에 여러 가지 빛깔로 무늬를 그려서 아름답고 장엄하게 장식한 것을 단청이라 한다.

단청의 역사는 선사시대 신에게 제사를 지내거나 제단을 꾸미는 데 그림을 장식하거나 제사장(祭祀長)의 얼굴에 색칠을 하는 일 등에서 비롯되었다고 한다. 단청은 신비감을 주고 잡귀를 쫓는 뜻도 있고 위엄과 권위를 표시하기도 한다.



단청무늬에 대해 알아보아요

기본빛깔은 5색(청·적·백·흑·황)이며 이를 혼합해서 수많은 빛깔을 낸다. 단청의 원료인 안료는 진채 또는 암채라고 하여 광물질 색감을 사용하였다. 단청은 광택이 없고 벌레의 침식을 방지하고 방습 효과가 있어 목조건물의 부패를 방지한다. 단청이 무광택이므로 역광에서 보아도 제 빛깔을 발휘한다.



활동 순서

- ① 한국의 단청 무늬를 감상한 뒤 오방색에 대해 알아본다.
- ② 5가지 한국의 색을 이용해 물감으로 예쁘게 채색한다.





준비물

- 신문지, 풀, 크레파스 등

활동 목표

- ① 장승을 통해 우리의 것 우리의 전통에 대해 알아본다.
- ② 신문지를 찢어 붙이는 작업을 통해 소근육 발달과 집중력 발달을 돕는다.

Story

--- 우리나라 장승의 모양과 용도는 무엇이었을까요?

오늘날과 같이 의료기술이 발달하지 못하고 자신을 지킬 수 있는 보호 수단이 적었던 옛날에는 질병과 적의 침입 등을 막아준다고 의지할 정신적인 어떤 신앙이 필요했다. 그래서 세워진 것이 장승이다.

우리나라의 장승은 튀어나온 큰눈, 뭉툭하고 커다란 코, 크게 벌려 이빨이 다 드러난 입모양을 하고 있으며, 대충 깎은것 같지만 보는 사람으로 하여금 웃음짓게하는 해학적이고 소탈한 표현이 특징이다.

장승 이미지

- ◆ 부락 수호 - 흉년, 재앙, 유행병 등으로부터 마을을 보호
- ◆ 방위 수호 - 방위가 허한 곳에 세워 방위를 지킴
- ◆ 산천 비보 - 풍수 도참설에 의하여 국가의 연장과 군왕의 장생을 기원, 사찰에 위치
- ◆ 읍락 비보 - 고을이나 마을의 지맥이나 수구가 허한 곳을 다스리기 위해 세움





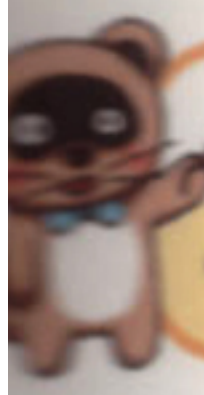
- ◆불법 수호 - 사찰 입구에 세워 청정과 존엄을 지킴
- ◆경계표 - 농경과 수렵 및 땃감을 얻는 땅의 경계 표시
- ◆노표 - 이정표등의 표지판 역할을 하는 제도적인 장승
- ◆성문 수호 - 중국에서 오는 역병이나 재아의 침입을 성문에서 제지.

* 장승은 우리나라 뿐만 아니라 다른 나라에도 세워졌다. 하지만 그 의미는 조금씩 다르다. 아프리카는 조상을 숭배하려는 용도, 캐나다는 세력을 과시하기 위한 용도, 중국은 질병을 치료하려는 용도로 사용한 흔적이 엿보인다고 한다

활동 순서

- ① 우리나라의 장승의 모양과 쓰임새에 대해 알아본뒤 직접, 혹은 TV나 사진으로 장승을 본 경험이 있는지 떠올려 본다.
- ② 신문지를 찢어 장승의 몸체를 모자이크 한뒤 수채화 물감으로 색칠한다.
- ③ 장승의 뒷 배경에는 그리고 싶은 것을 그려 완성한다.





준비물

- -- 색종이, 할핀, 크레파스 등

활동목표

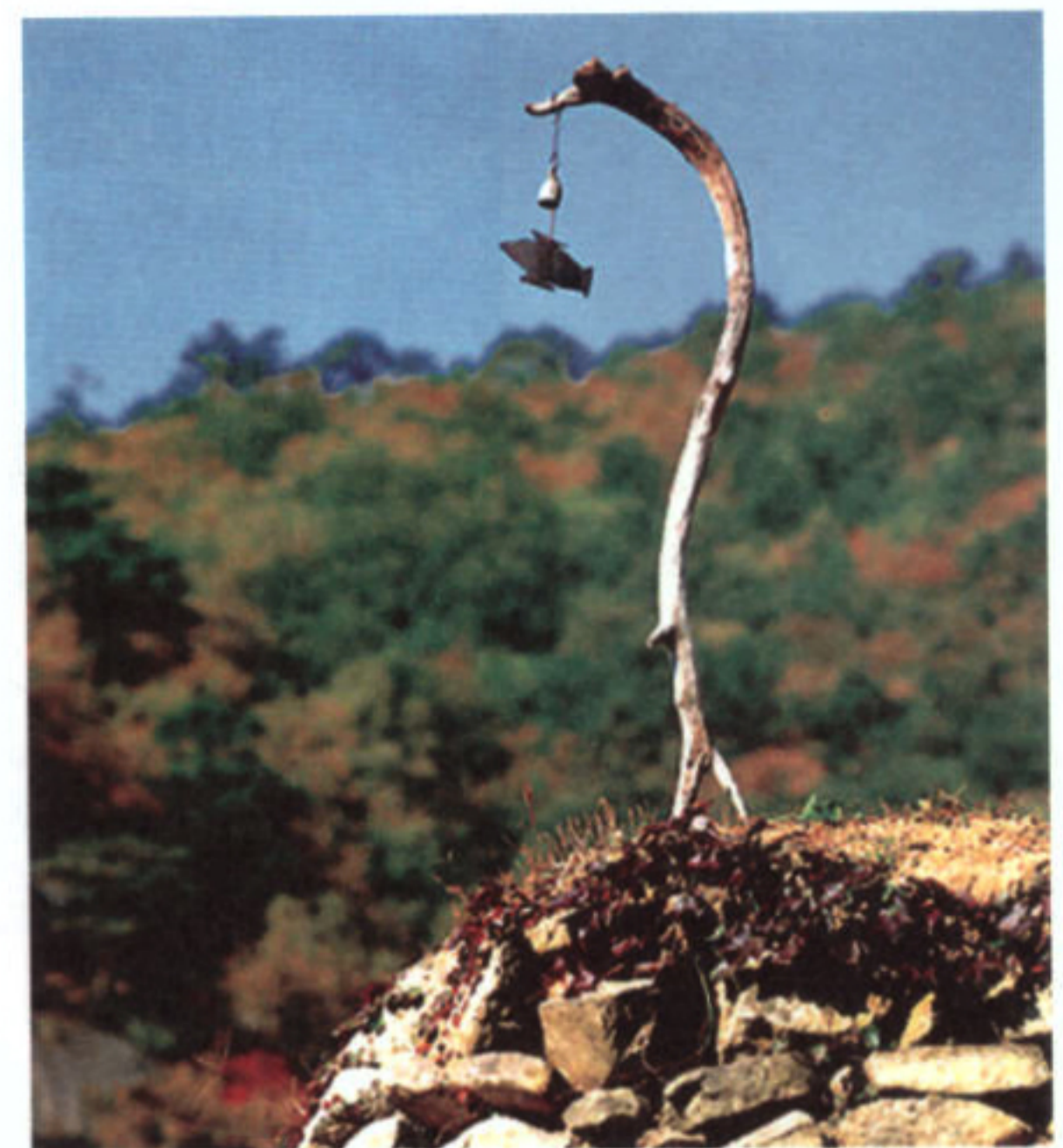
- -- ① 평면적인 그림에 조형적인 요소를 가미하여 평면조형 미술활동의 색다른 재미를 경험한다.
- -- ② 아이들의 흥미를 유발할 수 있도록 그리는 활동외에 바람개비를 만들어 붙어보는 활동을 함께 한다.

바람을 이용한 미술

- -- **풍경**

절[寺], 기타 누각 등의 처마 끝에 다는 경쇠.

옛날 중국에서 전래한 것으로, 작은 종처럼 만들어 가운데 추를 달고 밑에 쇠조각으로 붕어 모양을 만들어 매달아 바람이 부는 대로 흔들리며 맑은 소리를 낸다.





바람

영역 : 평면조형

바람개비와 풍차

● -- 칼더의 모빌

모빌-움직이는 조각

'움직이는 것'을 뜻하는 말로, 부동의 예술에서 벗어나 움직이는 예술에 관심을 가지면서 칼더에 의해 처음 만들어졌다. 칼더의 모빌은 공기나 바람의 힘에 의해 움직이도록 고안되었으나, 전기나 기계등을 통하여 움직이는 모빌도 있다.



● -- 풍차란 무엇일까요?

바람의 힘을 이용해서 동력을 얻는 기계를 말합니다.

보통은 탑 위에 여러 장의 날개를 장치한 바퀴가 있으며, 바람이 부는 방향에 직각으로 회전합니다.

예로부터 터키(페르시아) 등에서 제작되어 낮은 곳에 있는 물을 퍼올리는 데 사용되었는데, 국토가 바다의 면 보다 낮아 배수(排水)가 필요한 네덜란드에서 발달하였습니다.

오늘날 원동기로서는 거의 쓰이지 않으며, 간혹 벽지, 등대 등의 풍력발전 양수에 사용되는 데 불과하지만, 이것마저 줄어들고 있습니다.



활동 순서

- ① 바람을 이용한 미술활동의 종류에는 어떤 것들이 있는지 알아본다.
- ② 활동지를 살펴보고 풍차가 하는 역할과 풍차의 나라 네덜란드의 풍경을 떠올려 본다.
- ③ 색종이를 접어 풍차의 날개부분에 붙여 준다.
- ④ 풍차와 꽃등을 그려 그림을 완성한다.





바람

영역 : 꾸미기

내가 만든 부채

준비물

- --- 두꺼운 도화지, 나무젓가락, 투명 테잎, 싸인펜, 색연필등

활동목표

- --- ① 직접 부채를 만들어 꾸며줌으로써 쓰임새 있는것을 만들어 성취감 느끼도록 돕는다.
- --- ② 부채 꾸미기에 이용할 수있는 전통 무늬를 알아본다.

Story

전통 무늬의 종류

기하학무늬

직선이나 곡선으로 이루어지는 추상무늬를 말한다.

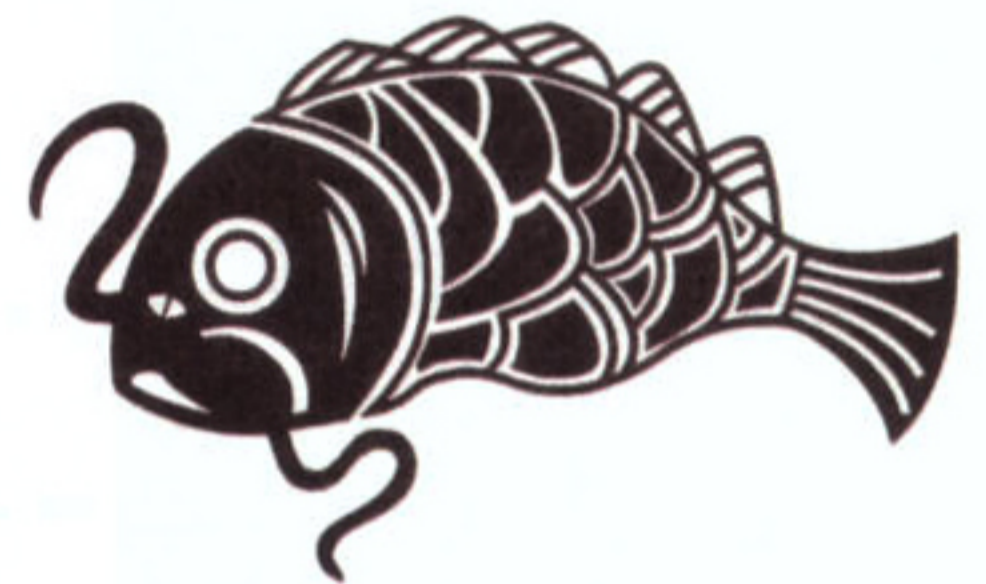
직선에는 수직선, 수평선, 사선, 점선, 파선등이 있고, 곡선에는 원호, 타원호, 파선, 나선, 포물선 등이 있다. 편물, 직물, 그림, 문짜, 그 밖의 무늬를 만드는 데 많이 쓰인다.





자연무늬

자연무늬는 산, 바다, 개천, 바위, 나무, 사람, 짐승은 물론 해와 달과 별, 바람과 비 등을 상징적으로 표현한 것으로 생활의 풍요를 기원하고 있는 무늬이다.



활동 순서

- ① 활동지의 부채를 떼어 한국적인 문양 또는 자신이 꾸미고 싶은 나만의 무늬로 부채를 꾸며준다.
- ② 두꺼운 도화지(마분지)를 이용해 부채를 붙여주고 나무젓가락으로 손잡이를 붙여준다.





세계 여러 나라의 꽃

준비물

- 파스텔, 색연필, 크레파스, 물감 등 다양한 채색재료

활동목표

- ① 파스텔 면에 의한 부드러운 색채 표현으로 아동의 미의식을 향상시킨다.
- ② 사실적인 표현이 아닌 확대된 상황 변화에 어울리는 자유로운 색채 감각으로 채색한다.
- ③ 다양한 재료중 본인의 기호에 맞는 것을 취사 선택하여 사용한다.

Story

크레파스

우리 나라 아동들이 가장 많이 사용하는 재료는 크레파스이다.

크레파스의 정식 명칭의 “오일 파스텔”으로 크레용의 겹쳐 칠할 수 없다는 단점을 보완하여 색을 겹쳐 칠 할 수있고 색이 진하고 질감을 살려서 그릴 수 있다는 장점이 있다.

크레파스 기법 (크레파스 번지기, 사포에 그려 다리미질 하기, 촛불에 녹이기, 물과 반발 원리를 이용하기 등)

색연필

색연필 심은 꿀 찌꺼기를 끓여 만든 밀랍과 도자기를 만들 때 사용하는 고령토에 색소를 섞어 만듭니다. 이 심을 나무로 감싸서 연필 모양으로 만든것이 색연필 입니다. 색연필은 물에 녹지않는 유채 색연필과 물에 녹는 수채 색연필이 있는데 그림의 주제와 기법에 따라 선택하여 사용하면 됩니다.



색연필은 어떻게 선을 긋고 칠하느냐에 따라 다른 느낌을 줄 수 있습니다.

- 가는 선으로 굵듯이 그릴 때
- 눌혀서 넓은면을 색칠 할 때
- 여러자루를 한꺼번에 집고 칠할 때(우연의 효과)

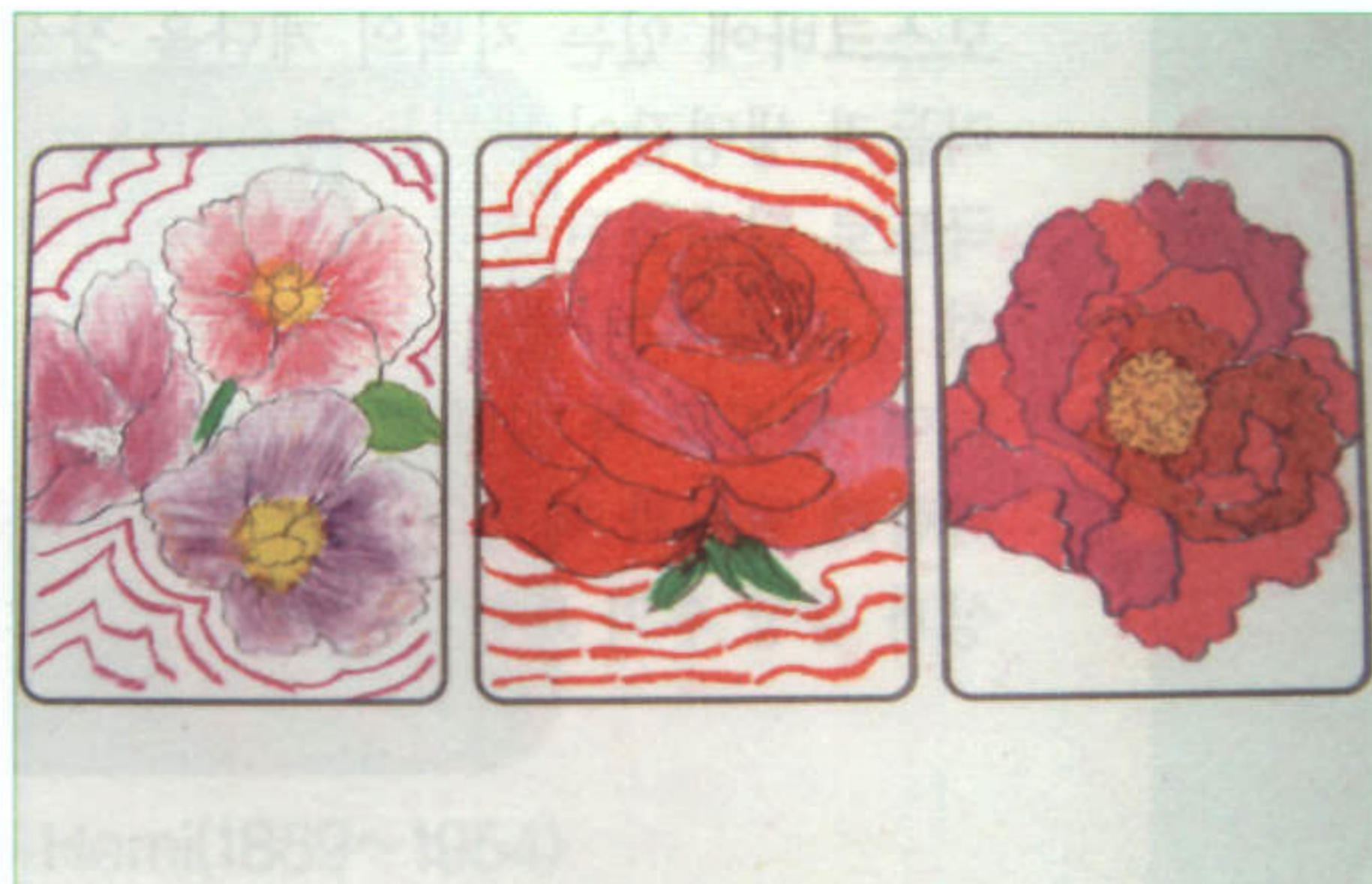
파스텔

파스텔은 색상이 화려하고 부드럽기 때문에 다루기가 쉽고 어떠한 종이에든 그릴 수 있습니다.

또한 파스텔은 색감이 부드러우면서도 신비한 느낌을 줍니다. 색상이 다양하기 때문에 여러가지 색을 섞을 필요가 없으며 화려하고 부드러운 느낌을 주는 그림에 적합합니다.

활동 순서

- ① A4용지에 긋고 색칠해 보면서 크레파스, 색연필, 파스텔의 재료의 특성을 파악해 본다.
- ② 활동지에 그려진 꽃을 보며 어느나라의 대표 꽃인지 알아본다.
(무궁화-한국, 장미-영국, 중국- 매화)
- ③ 각각의 꽃을 재료를 달리하여 자신의 느낌대로 사실적인 색에 구애되지 않고 색칠해준다.





마티스의 춤

준비물

- --- 물감, 붓, 등의 수채화 도구

활동목표

- --- ① 프랑스의 훌륭한 화가 앙리 마티스의 그림을 감상하고 재구성 하여 표현한다.
② 마티스의 "춤" 에 나타난 인체 동작을 살펴보고 자신이 느낌대로 표현해본다.

Story

- --- 정신성을 높여주는 선(線)과 리듬

춤(댄스dance)

그의 <음악>이라는 작품과 함께 러시아의 무역상인 시츠키의 의뢰에 의하여 그려졌다.

모스크바에 있는 저택의 계단을 장식하기 위하여 그려진 것으로서, 활기 있는 리듬과 생명감이 넘치는 대작이다.

극도로 단순화된 푸른 하늘과 언덕의 초록으로 색면 대비를 이룬 배경 속에 다섯 명의 춤추는 댄서들이 손을 마주 잡은 형태는, 생명적인 무한을 갈망하는 듯 하며 활기로 차 있다. 색채는 단지 세 가지로, 격렬함과 풍부함을 가지고 있다. 파랑과 빨강과 녹색의 조화가 아름다운 그림이다. 작가의 의도를 읽는 작품 감상과 감상 후의 표현.



-감상

캔버스와 붓 물감등이 따로 떨어져 있을 때에는 도구에 지나지 않지만, 그것을 사용하여 작가의 생각과 감정 의미를 더하여 표현하면 그것은 예술 작품이 됩니다. 작품의 형태, 색채 기법을 보면서 작가에게 질문을 던져 보세요.

-왜 저렇게 둥근 모양으로 손을 마주 잡고 춤을 추게 그렸나요?

-배경은 왜 자세히 그리지 않고 파랑 초록으로만 단순하게 칠했나요?

그리고 여러 자료를 통해 작가의 생애나 그가 어떤 방법으로 작품 활동을 했는지 알아보고 다시 그림을 살펴 봅시다. 그러면 그림을 보며 자신이 던진 질문에 맨 처음 그림을 접했을때 보다 쉽게 답을 찾을 수 있을 거예요.

-표현

그림을 감상한 후 자신만의 느낌을 갖고 표현한다는 것은 정확한 답이 있는 것은 아닙니다. 같은 그림일지라도 보는 사람의 심리 상태와 보는 환경에 따라 달라 질 수 있습니다.

공통적으로 느낄 수 있는 요소도 있지만, 그림을 보고 좋은 감흥을 받는 것은 개인의 취향에 따라 달라 질수 있습니다.

꼭 화가가 의도한 대로 느낄 필요는 없으며 자신만의 느낌을 갖는다는 것이 가장 중요합니다.

마티스의 춤(Dance)을 감상하며 인상 깊었던 조형요소 -〈형태, 색, 하모니(요소들의 조화)〉 중의 하나를 강조하여 자신 만의 느낌대로 표현 해보세요.



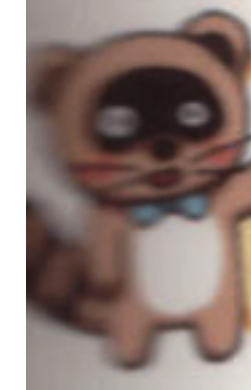
마티스 Matisse Hemi(1869~1954)



활동 순서

- ① 마티스의 춤 의 작품에 대한 설명을 들으며 편안히 그림을 감상한다.
- ② 물감으로 활동지의 인체의 뼈대 위에 사람의 형태를 만들어 가며 색칠하여 준다.
- ③ 배경색을 자신만의 느낌대로 색을 선택하여 칠하여 완성한다.





준비물

- --- 크레파스, 색연필, 싸인펜등

활동목표

- --- ① 전래동화인 흥부와 놀부 이야기를 듣고 다음 장면을 연상하여 그림으로 표현해 준다. (원래 알고 있던 동화의 내용과 관계없이 창의적인 생각으로 동화를 재구성하여 그려도 무방하다.)

지도point

- --- ① 이야기를 듣고 인물의 예상되는 행동을 떠올려 그림으로 그리도록 지도한다. (인물의 행동을 예상하여 그리려면 동화속 인물의 성격을 충분히 알고 있어야 한다.)
- ② 동화속의 시대적 배경에 맞는 소재로 그림을 그린다. (한복, 마당에 지게, 우물 등)
- ③ 선생님의 이야기를 바른 자세로 경청하고 다음 장면을 연상하여 그릴때 자신과 다른 그림의 친구들의 의견도 존중하여 준다.



흥부놀부 이야기

Story

중요한 것만 그려요!

이야기를 듣고 그림으로 그릴 때에는 떠오르는 장면이 많이 있습니다. 하지만 이것을 다 표현 하려고 하면 능력의 한계도 오고 시간도 많이 걸리고 나타내고자 하는 주제도 흐려 집니다. 그림을 그린다는 것은 이러한 많은 내용중에 중요한 것만 간단하게 그리는 것이라고도 할 수 있습니다.

생략해서 그리기

- ① 대상의 어떤 부분을 생략하느냐에 따라 그림이 달라 집니다.
- ② 단추, 발가락, 머리카락등은 하나 하나 그릴 필요없이 상황에 따라 생략해 줍니다.
- ③ 많은 사건과 내용중 표현하고 싶은 것만 간추려 그림에 나타내 줍니다.
- ④ 전체적인 형태부터 먼저 그린 뒤 세세한 부분은 스케치가 끝나면 세밀하게 그려줍니다.
- ⑤ 한부분만 자세히 오래 그리게 되면 각 부분이 어색하게 어울리지 않게되며 완성하는데 많은 시간이 걸립니다.





활동 순서

- ① 흥부와 놀부 이야기를 들은 뒤 다음 장면을 상상하여 활동지에 스케치 한다.
(원작 동화와 같은 내용으로 그릴 필요는 없다. 아이들의 창의적인 생각과 표현을 존중하여 지도한다)
- ② 스케치 한것을 색칠한 뒤 자신의 그림의 내용을 발표한다.





자석

영역 : 평면조형

우리 마을의 자동차

준비물

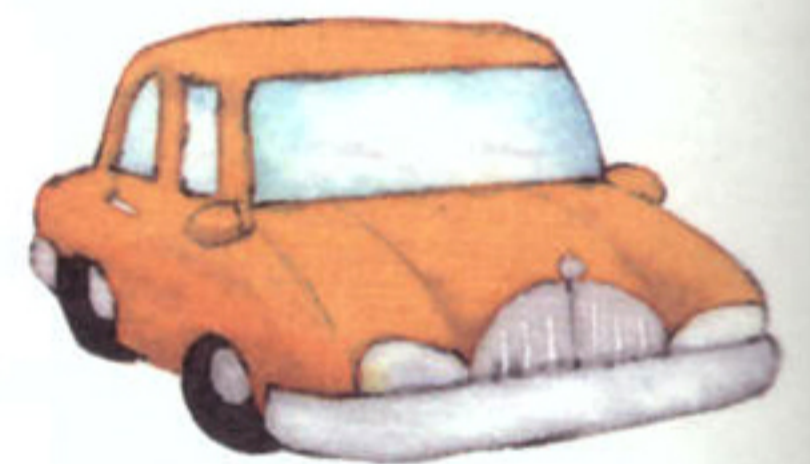
- --- 클립, 자석, 색연필, 싸인펜등

활동목표

- --- ① 자석의 성질을 이용한 미술 활동을 통하여 자석에 대한 호기심을 유발하고 이를 통해 창의성을 유도한다.
- ② 내가만든 교구로 놀이 활동을 하며 교구판을 예쁘게 꾸며 줄 수있다.

재료 탐색- 자석의 성질은?

- 1) 자석에 붙는 것과 붙지 않는 것 구별하기
- 2) 생활 속의 자석 찾아보기
- 3) 다양한 자석이 있음을 인식



Story

교육효과

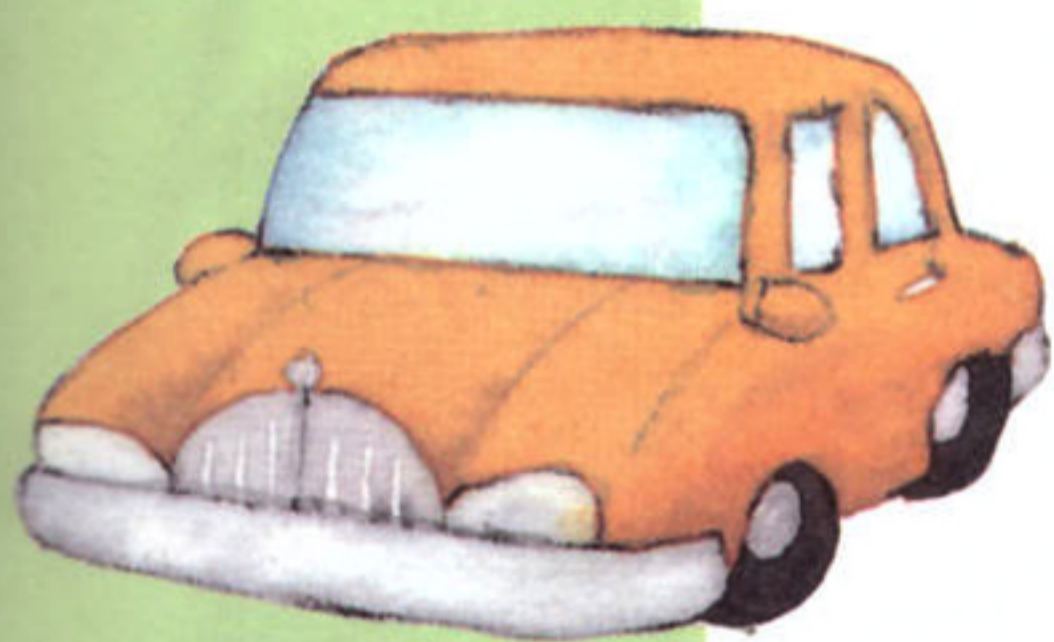
◆ 자석을 이용한 미술활동을 통해 생활주변의 여러 가지 물질에는 자석에 붙는 것과 붙지 않는 것이 있음을 구분할 수 있고 자석에 붙는 것들의 공통점을 찾아 낼 수 있다.

◆ 같은 자극 사이에는 밀어내는 힘이, 서로 다른 자극 사이에는 끌어당기는 힘이 작용함을 보일 수 있으며 자석은 일정한 방향을 가리키는 성질이 있음을 안다.



활동 순서

- ① 자석에 붙는 것과 붙지 않는 것은 어떤 것인지 공통적인 성질은 무엇인지 재료를 탐색한다.
- ② 활동지의 자동차를 떼어내어 색연필과 싸인펜으로 꾸며준다.
- ③ 꾸며준 자동차에 하나씩 클립을 끼운다.
- ④ 클립이 끼워진 자동차를 자석을 이용해 움직이며 놀이활동을 한다.





텔레비전

영역 : 그리기

신나는 야구경기

준비물

- --- 연필, 싸인펜, 크레파스, 가위, 풀, 신문자료(스포츠면의 야구 선수 모습)

활동목표

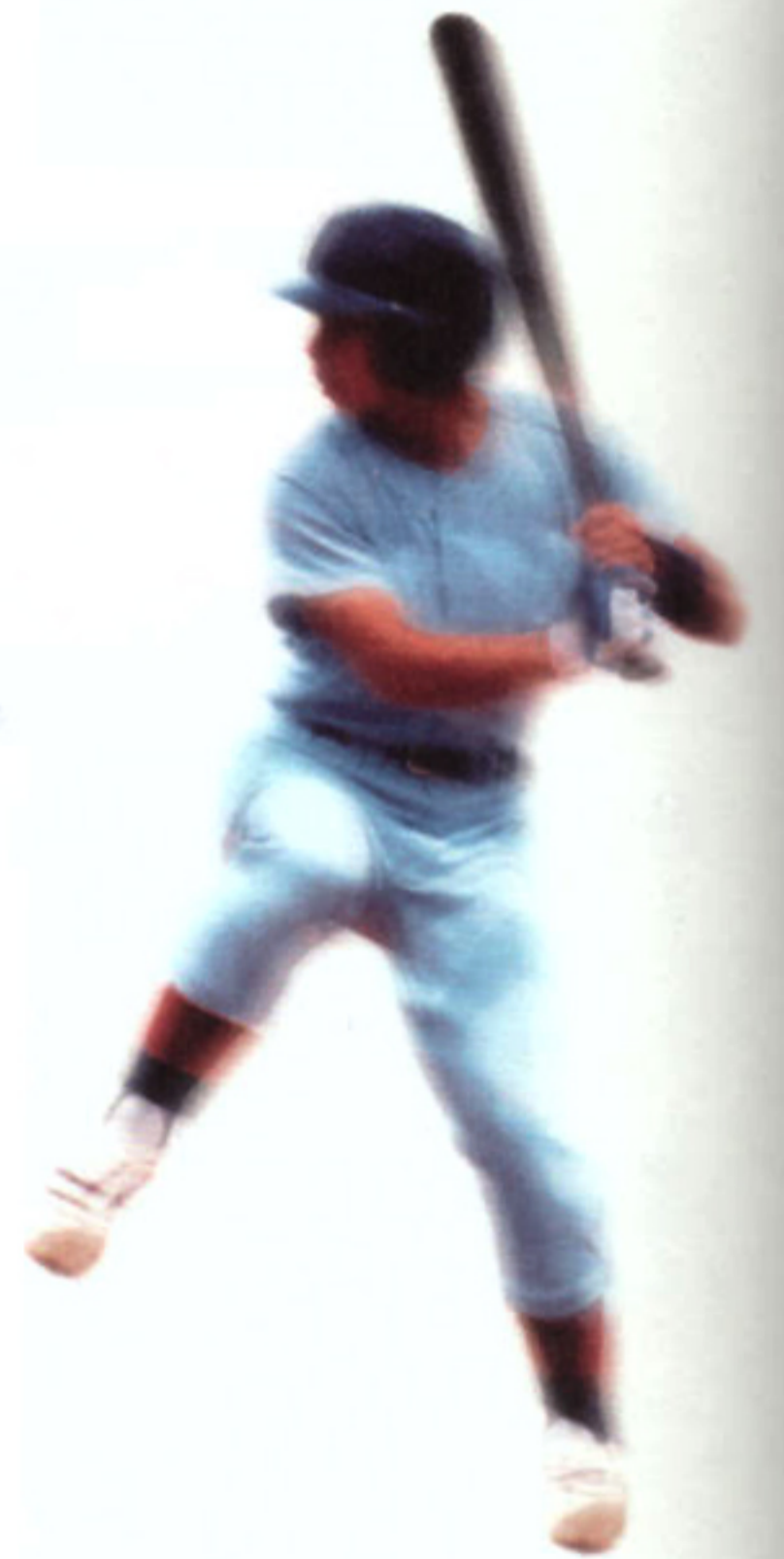
- --- ① 운동하는 사람의 모습을 관찰표현하여 논리적인 사고를 기른다.
② 특성을 파악하여 그림으로서 집중력을 기른다.

Story

- --- **관찰표현을 통한 교육의 기대효과**

- ◆ 사물과 사람을 보는 관찰력을 기른다.
- ◆ 섬세한 표현력과 비례를 알 수 있다.

※ 야구선수의 실제 신문 자료를 통하여 관찰해보고 인상깊은 모습을 표현한다. 꼭 똑같이 그리지 않아도 되며 자료를 관찰하여 분석한 야구 선수의 모습을 자신의 표현하고 싶은 새로운 모습으로 재 창조하여 표현 해도 된다.





이야기 나누기

야구 경기에 대해 이야기 나눠 보세요

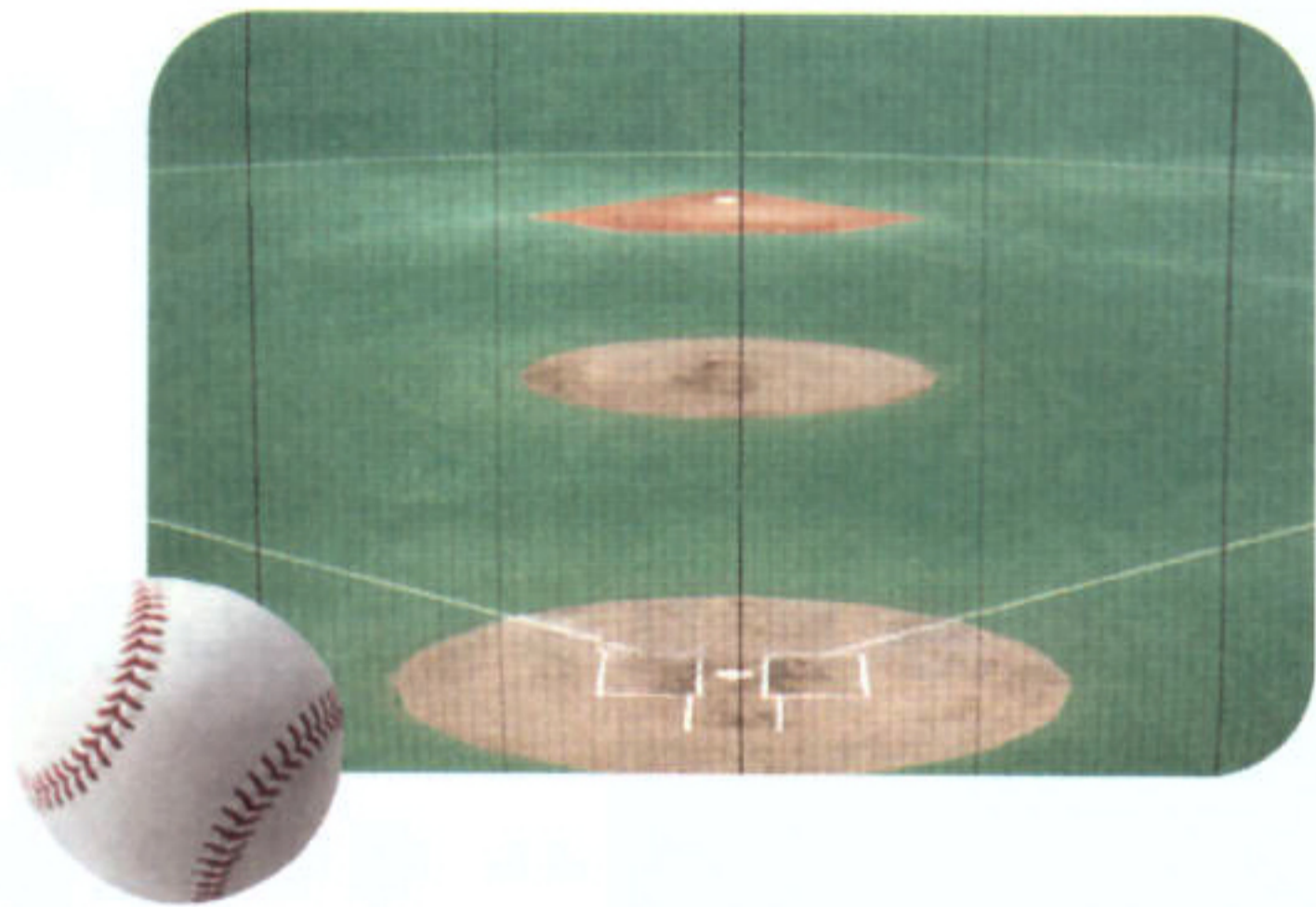
야구는 몇월~몇월까지 경기를 할까요?

야구경기는 몇명이 할까요?

포수, 투수, 타자는 무엇일까요?

야구경기의 규칙은 무엇일까요?

내가 응원하는 야구팀은 어디인가요?



활동 순서

- ① 활동지 27-2의 칸에 야구선수, 혹은 야구하는 친구들의 모습을 그리고 색칠한다.
- ② 그린것을 오린다음 27-1에 알맞은 위치에 배치한다.
- ③ 배치한것을 붙인 뒤 추가그림을 그려 완성한다.

